



L'ASSOCIATION

L'Association MordorFest est née en 2018 sous l'impulsion de Paskoual, l'un des principaux acteurs et créateurs de l'association «La Cave de Chadenet», après avoir organisé des concerts pendant plus de 10 ans en Lozère. Pour fêter ces incroyables années, il décide de créer un festival en plein cœur des Cévennes dans la mythique ferme fortifiée de Chambalon. Immédiatement vient s'associer à ce projet une bande de potes fans de musique, de bamboche et de "faire par soi-même." Aujourd'hui l'association est composée de 5 membres fondateurs/trices passionné(e)s d'esthétiques musicales "indépendantes" et "expérimentales".

L'association a pour objet de permettre une plus large diffusion et programmation du champ des musiques indépendantes. En second lieu, elle souhaite accompagner les jeunes artistes du département à se produire, à diffuser leur musique et à plus large échéance à enregistrer.

Elle fédère donc un public amateurs qui se retrouve dans son objet mais également une vingtaine de bénévoles actifs à l'année et plus de 100 pour le festival.

L'association propose une programmation annuelle au minimum de trois à quatre concerts sur le département. Plus concrètement, l'association produit chaque année plusieurs concerts selon 2 formats différents :

Les Before : une soirée concert destinée à faire découvrir des groupes et artistes aux Lozériens.

Les Apéro : soirée organisée dans un bar accessible gratuitement destinée à faire jouer des groupes de la scène locale.

De cette démarche est née l'envie de faire découvrir le département de la Lozère et ses espaces naturels dans le respect de la nature. Cette sensibilité de partager musique et nature est également un point essentiel du projet. C'est pourquoi le festival a trouvé sa place dans le parc naturel régional de l'Aubrac avec le soutien de la commune de Nasbinals et du département de La Lozère.

Nous avons la chance inouïe de pouvoir implanter le Festival du Mordorfest, dans le lieu magique de La Cascade du Déroc grâce à la générosité sans limite et l'accueil extraordinaire de Camille Sauvage et sa maman Dominique, qui font que ce moment merveilleux peut exister, et il semble que ce ne soit que le début !

L'objectif du MordorFest est de faire découvrir, ou redécouvrir, des artistes de la scène indépendante du monde entier. Mais au-delà, il s'agit également de rassembler les gens autour d'une fête sincère, ouverte, dans un état d'esprit bienveillant, et de proposer une programmation de qualité, sans contrainte de style, d'esthétique ou de message idéologique. Un véritable espace de liberté et de partage, de respect mutuel, de création, de découverte...

En coulisse, ce sont des bénévoles, des musiciens, des artistes, des techniciens, des curieux, des amoureux, bref des humains passionnés qui se sont regroupés autour de valeurs et de convictions fortes qu'elles/ils partagent ensemble.

L'indépendance est ce qui caractérise principalement les artistes que nous produisons. Nous sommes partisans de faire découvrir des artistes et groupes talentueux parfois confidentiels pour le grand public sur la même scène que des artistes bénéficiant déjà d'une certaine notoriété. Ce partage est source d'échanges et de richesses ainsi partagés par tous.

Bien que l'appétence des personnes impliquées dans l'association aille vers le grand ensemble musical Rock, nous programmons régulièrement des artistes de musique électronique, hip hop, expérimentale, etc.

L'association n'emploie aucun salarié pour travailler à son fonctionnement. Ce sont les membres du bureau et les bénévoles qui en assurent la gestion. Parmi ces membres, des musiciens professionnels mais également des salariés bénévoles issues de structures culturelles professionnelles.



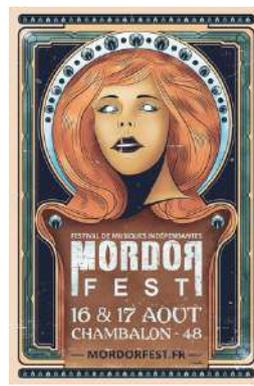
LE FESTIVAL

Depuis 2019, l'association propose comme point d'orgue de sa saison un festival estival, un week-end au milieu du mois d'août. Le festival propose une programmation professionnelle de musiques actuelles et de performances expérimentales. Ces artistes se produisent généralement dans leur propre réseau qui ne permet pas de toucher un public plus vaste. Un des objectifs porté par l'association est de mettre en exergue et de faire découvrir ces esthétiques inédites à un large public dans un cadre exceptionnel. En terme d'esthétique, nous programmons du noise, du hip hop, du rock, du post-punk, de l'underground et des performances musicales.

Un accès aux jeunes artistes locaux est également privilégié. En terme de parité, nous avons mis en place au sein de la commission programmation des outils permettant un choix artistique équilibré. Pour le festival 2024, nous sommes actuellement à 40% d'artistes féminins et 60 % masculins. Nous accueillons également des artistes non-binaires.

Le festival accueille également sur le site des expositions artistiques, un stand de sérigraphie, un espace jeu (enfants/adultes), un atelier peinture et bande-dessinée, un marché et diverses animations et ressources des associations partenaires (stand LGBT, stand de préventions des addictions). Ainsi, toutes ces propositions nous permettent de toucher et de satisfaire un large public de tous horizons : public familial, enfants et adolescents, femmes et hommes de tous âges.

LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS





Nous accordons une place particulière à la prévention des violences sexistes, sexuelles et homophobes. Les 2 dernières éditions nous avons mis en place une campagne d'affichage destinée à la prévention de ces violences sur le site du festival. Nous avons par ailleurs défini un protocole à suivre afin d'accompagner les victimes éventuelles. Les bénévoles ont tous été sensibilisés à la problématique. Une personne référente est membre du bureau de l'association.

Nous cherchons également à diminuer au maximum l'impact environnemental de notre activité. Pendant le festival, toutes les ressources sont mises à dispositions des festivaliers afin que les déchets soient gérés le plus écologiquement possible (Toilettes sèches, signalétique spécifique, "Ramène ton éco-cup"...).

Nous proposons également un accueil sur place (camping) et veillons à la sécurité des festivaliers.

Nous travaillons principalement avec des producteurs locaux pour le catering, l'intendance et les espaces bars.

La majorité des festivaliers venant de l'extérieur de la Lozère, les prestataires touristiques sont positivement impactés (hôtellerie, restauration, petit commerce, gîtes, maison d'hôtes, etc.).

La billetterie pour une journée (concert dès l'après-midi) est de 22€ en prévente et de 24 € sur place, le pass week-end (2 soirées) est à 42€ en prévente et 48 € sur place. Sur le site, des espaces de restauration sont accessibles (Food-truck locaux).

2

jours de festival

2200

festivalliers
attendus

100

bénévoles sur le
festival

120

adhérents à
l'année

LE FESTIVAL ÉDITION 2024 EN BREF

RENDEZ-VOUS VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 AOÛT 2024
À LA CASCADE DU DÉROC À NASBINALS (48)



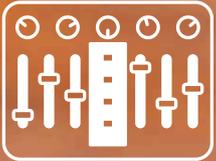
2 SOIRÉES DE CONCERTS



**UN SAMEDI APRÈS-MIDI AVEC DES ANIMATIONS ET
AUTRES SURPRISES**



PLUS DE 20 GROUPES / ARTISTES SUR LE WEEKEND



UNE PROGRAMMATION TOUJOURS AUSSI ÉCLECTIQUE



**UN CADRE MAGNIFIQUE ET DÉPAYSANT SUR
L'AUBRAC AU-DESSUS DE LA CASCADE DU DÉROC**



DEUX SCÈNES COUVERTES SOUS DEUX CHAPITEAUX



UN BAR AVEC BIÈRES ARTISANALES, VIN, SOFT



**DES FOODTRUCKS POUR CONTENTER TOUT TYPE
D'APPÉTIT**



**UNE AMBIANCE À LA COOL ET À LA FÊTE, DANS LA
BONNE HUMEUR ET LA BIENVEILLANCE**



GRAND PARKING ET CAMPING SUR PLACE

AVEC LES ARTISTES:

**BRH – TREEHORN – FERAL – CESAR PALACE – DON VITO –
FILLETTE – BARATRO – GRRZZZ – YASS – SDF CLAN – ASK
YOUR MOM – FANTOME JOSEPHA – DEAN WALLACE – TORU
– IO MONADE STANCA – KILL THE TRILL – STUNTMAN –
UZEDA – YOUFF – DUFLAN DUFLAN**

LA PROGRAMMATION 2024

Au MordorFest : pas de petits groupes, pas de gros groupes, pas de têtes d'affiches. Tous les artistes débutants ou expérimentés sont traités de la même façon (avec respect, bienveillance et amour bien entendu !)

VENDREDI 16 AOÛT

**OUVERTURE DES PORTES : 12H00
DÉBUT DES CONCERTS : 16H00**



Ils s'étaient dit qu'il était temps de passer à autre chose. Puis après une longue discussion d'au moins 5 min, ils se sont dit "on monte un set", du Rock, de la Noise, du Punk! Après des années avec chacun leurs parcours et leurs propres histoires, les voilà de retour en trio. Certains retrouveront du Ask Your Mum, d'autre du 400 the Cat, mais ça c'était avant. Place à **B.R.H**, un jeune groupe de vieux. Sur scène, ils annoncent directement la couleur avec un son punk gras et faussement simpliste, avec des titres très structurés au rendu agressif, saupoudrés de lyrics au vitriol.

[LIEN D'ECOUTE](#)



4ème combo Italien sur cette édition du MORDORFEST 2024 avec les piémontais de **TREEHORN** que nous avons accueilli sur un Before avec leurs potes de IO MONADE STANCA. Noise vénéneuse et mouvante qui rampe le long des enceintes, rock abrasif qui lentement mais sûrement carbonise les enceintes, stoner brut aux guitares incendiaires, TREEHORN c'est un peu tout ça à la fois et même un peu plus. Un groove... sidéral, des riffs qui s'empilent et un chant habité par l'ombre des dieux KYUSS, on se visse à la platine et on laisse les natifs de Cuneo (Province de Torino) enchaîner avec un brûlot noise addictif et acerbe, aux structures complexes qui rompt quelque peu avec l'urgence électrique de leur musique.

[LIEN D'ECOUTE](#)



Le groupe montpellierain **FERAL** (composé des membres actuels de STUNTMAN, BURNE, MORSE et de l'ex-MORGUE) déverse un véritable flot de destruction sonore. Fusion de grind, de hardcore et de crust, FERAL se positionne dans la stratosphère du metal, rempli de groove et de grosse technique.

"Véritable tabassage en règle, une expédition punitive à travers un monde englué dans une noirceur épaisse. Sans retour ni rémission. Sans concession non plus à la plus petite trace de lumière, à la moindre trace mélodique. Radical dans son intensité fiévreuse et épidermique, FERAL plonge dans un crust grind viscéral, dans un baquet pollué de death suédois, ce qui le rend sans doute très mordant, très lourd également mais non moins féroce." (La Horde Noire)

[LIEN D'ECOUTE](#)



L'imparable batteur de feu Electric Electric et actuel membre de la colonie de vacances libère un solo de batterie de techno rave tribale et bruyante. Ce mashup de drones cosmiques minimalistes et de rythmes purs fera fondre votre cerveau avec une large gamme de pédales d'effets et de kicks electro. Maîtrisant sa drum acoustique, **CESAR PALACE** apprivoise l'overdrive et les larsens donnant naissance à un voyage psychédélique, une transe industrielle et poly rythmique sur laquelle vous ne pourrez pas vous empêcher de frémir.

[LIEN D'ECOUTE](#)



Avis de tempête annoncé sur cette nouvelle édition du MORDORFEST avec le grand retour du trio allemand. Leurs concerts sont impressionnants de maîtrise, d'ingéniosité et de fureur.

"**Don Vito** symbolise avec une extrême précision les quelques secondes d'insidieuse flamboyance précédant la réalisation d'une immense connerie parfaitement irréfléchie, comme pisser pour la première fois de sa vie depuis un balcon ou glisser un mot d'amour dans le sac d'une inconnue. Cette sensation qui ceinture tous les muscles du corps, comprime la respiration et mélange passé, présent et futur dans un énorme bol de bordel à ras bord de larsens."

C'est par ces mots que Discordance décrivait il y a peu le noise rock ludique, naïf et abrasif de Don Vito. Qu'on se le dise!!

[LIEN D'ECOUTE](#)



Avec des anciens NTWIN, CARAQUES et LA PINCE, **FILLETTE** vient jouer dans la cour des grands. Et c'est pas pour y faire de la corde à sauter. FILLETTE crie au loup, avec les loups. Avec une tête d'enfant sombre qu'on garde au fond d'un placard. Une musique de transe, sobre, revêche, répétitive, lancinante. A la manière d'un FLEUVES NOIRS, l'assise rythmique et surtout la batterie est prépondérante, martelante, obsédante, sans jamais faire un mouvement de trop. Le malaise ronge les nerfs et n'en est que plus beau. Alors FILLETTE répète ses gammes et les mesures, encore et encore, répète une phrase qui est souvent l'unique parole d'un morceau et strie l'espace avec des cordes électriques aiguës ou qui crissent comme des débris toxiques. Les guitares tendance no-wave hachent les chairs, grouillent de bruits retors, stridentes, sifflantes ou en état de décomposition comme dans une friche industrielle". (Perte et Fracas)

[LIEN D'ECOUTE](#)



Baratro ne fait pas qu'une musique à écrouler des ponts et provoquer ruine et désolation dans son sillage, c'est aussi la quintessence du noise-rock. Celui qui étouffe, ne fait aucune concession, salement ténébreux, agressif, angoissant, saturé, aussi lourd que méchamment décapant, explosif en laissant des bouts de chair fumante un peu partout. Vous en prendrez bien une dose ?

Retrouver Dave Curran dans l'affaire, l'ex-bassiste d'UNSANE mais aussi PIGS n'est donc pas une surprise. Surtout si vous n'avez pas raté le premier épisode trois ans auparavant, "Terms And Conditions". Avec Federico Bonuccelli à la guitare et Luca Antonozzi en tant que nouveau batteur, le trio opte pour la politique de la terre brûlée. Avec un son qui ne fait pas dans la dentelle. Un son qui écrase, touffu, pas d'espace pour les braves.

[LIEN D'ECOUTE](#)



Petits, méchants, rapides et torturés, ils aiment ce qui est sale, collant, humide et sombre... avec des éclats de rire passés dans une chambre d'écho d'un autre âge. Textes noirs et teigneux. Riffs de guitare lourds et acérés, mélodies électroniques et bruitistes obsédantes et rythmes-marteau. Le duo présente la symbiose parfaite entre Chrome, Suicide, Big Black et Ministry. Alors que bien des formations oeuvrant dans une démarche similaire se laissent tenter par des aspects technoides, **Grrzzz** s'inscrit dans une optique bien plus indus old school sans pour autant renier des sonorités contemporaines. Au lieu de l'avalanche de beats habituels, nous nous trouvons face à des atmosphères, des vraies. Malsaines, tendues, explosives!!

[LIEN D'ECOUTE](#)



On connaissait déjà les déflagrations punk noise de TEN VOLT SHOCK, KURT et MAULGRUPPE. Moins celles de Markus et Frank, tous deux membres du groupe, au sein de **YASS**, leur side project. Duo électro noise-rock unique et intense issu des bois sombres de la Forêt Noire (DE). Sons de guitares percutants, rythmes lourds, boucles de synthé qui pulsent. Quelques réfs si vous en voulez : Quelque part entre TRANS AM, ELECTRIC ELECTRIC, PSYCHIC GRAVEYARDS ou encore SIX FINGER SATELLITE. YASS est une symbiose de postpunk, de rock bruitiste et de beats électro. On qualifié souvent leur musique de rock punk-noise-cyber-indie... mais cela est probablement trop réducteur et ne permet pas de saisir la diversité et l'ampleur du duo. C'est aussi relativement difficile à exprimer en mots. Un mélange assez délirant. Et unique en son genre.

[LIEN D'ECOUTE](#)



SAMEDI 17 AOÛT

OUVERTURE DES PORTES : 10H00
DÉBUT DES CONCERTS : 13H00

Sur la journée du samedi après-midi, plusieurs activités seront proposées : rétro gaming, atelier dessin/Bd, sérigraphie, foire aux vinyles, librairies indépendantes, marché et exposants, performances d'artistes peintres et surprises...



SDF CLAN, 3 gars et leurs styles, Das qui vient de Afgang et 109 clan, Dagda qu'on pouvait déjà trouver à l'époque à freestyle sur de la drum & bass ou des gros beats et Keurk, le beatmaker. Ils bossent ensemble depuis 2016. Des sons sombres parfois un peu plus joyeux, parfois conscients, un mélange passionné et à l'ancienne. Des lozériens, même dans ces contrées sauvages et isolées sur les hauts plateaux des gens rapent et n'ont rien à envier aux citadins, c'est peut être parce que la solitude a fait qu'ils ont écouté trop de sons issus de ces tendances. Avec Dj Bastos phonograf Crew (Montpellier) qui scratch tellement bien que quand tu rentres du concert tu t'achètes des platines pour faire comme lui...

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



un premier opus fait d'urgence punk et de puissance métallique qui a pour spécificités un chant en Français et surtout l'utilisation d'un harmonica. **ASK YOUR MOM** est un jeune groupe Lozérien formé en 2022. Si le groupe est nouveau, ses membres ne sont pas inexpérimentés. Implantés en tant que musiciens (BDX, Jackals, Aquilon, RC710), ils ont contribué à la diffusion des musiques amplifiées (association Nawakstyl, Nuclear Festival). Leur musique est un savant mélange de metal, de punk, de hardcore, avec des riffs puissants et des textes critiques tournant autour de l'écologie, des « professions non essentielles » ou de la guerre en Ukraine. Ils retiennent l'attention et se voient parfaitement défendus par la diction groovy et emportée de Serge Menalt.

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



Duo originaire de metz (FR) composé des multi-instrumentistes Josépha Mougenot et Mr Marçaille. "Dramarama", premier album du groupe, est un recueil théâtral de ballades croassantes et de flirts macabres, de vers insidieux qui touchent à la pop, à la coldwave, à l'acid folk, au goth et au rock progressif. Ça joue du koto, de la harpe, de l'orgue, du mellotron, du synthé, de la guitare, de la basse, de la boîte à rythmes et du chant. Sur scène, **Fantôme Josepha** pousse ses sombres fixations jusqu'aux chemins de traverse du psychédéisme groovy et de l'exotisme goth.

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



Le heavy metal direct de **DEAN WALLACE & THE BLACK FLAMES** est une oeuvre fantastiquement mélodique et tranchante.

Projet fondé en 2010 par deux guitaristes, Rémy BOYER et son frère, aujourd'hui en quatuor, le set live du groupe regorge de riffs imparables et addictifs, grosse technique impressionnante de maîtrise dans un style purement heavy metal.

"A tous les fans de la musique couillue et motivante, à tous ceux qui aiment se faire tasser la colonne en concert, à tous ceux qui n'ont pas peur de suivre leurs envies, à tous ceux qui en ont marre d'être pris pour des cons quand ils disent qu'ils écoutent du metal, je leur dis "gardez la tête haute, le metal est un style de puriste, créé par des amoureux de la musique et non par des businessmen avides de thune, soyez-en fiers." (Dean Wallace)

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



Toru est un Trio instrumental formé en 2019 par Arthur Arsenne (guitare 8 cordes), Héloïse Francesconi (guitare) et Nicolas Brisset (batterie). Au-delà de l'étiquette « free noise », qui a rapidement été attribuée au groupe après la sortie de son premier album Toru (2020), le trio prend rapidement des accents plus diversifiés, mêlant métal expérimental, noise et touches électroacoustiques. La musique de Toru est une musique de nuances, de textures, de rythmes, d'ambiance, de contrastes. On passe d'un extrême à l'autre, sans concession, de manière radicale et avec passion.

"Il y a un côté très instinctif et souvent inattendu qui fracasse la course des morceaux et leur apporte un maximum de tension, ça passe allègrement de pics en abysses et on sent le poids de mille éléphants furieux balayer le thorax. Mais il y a aussi tous ces moments de pures accalmies où tout se recroqueville, comme si le maelström se détricotait d'un coup." (Des Cendres à La Cave)

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



Encore un groupe Italien sur cette nouvelle édition du MORDORFEST avec les Piémontais de **IO MONADE STANCA** que nous avons reçu récemment sur un de nos Before et ça nous avait tellement claqué que nous n'avons pas hésité pour les avoir sur le fest. Leur musique est toujours aussi savante et technique et se décale petit à petit vers quelque chose de progressif et foutraque comme aime toucher du doigts les RUINS et autres tarés du cru.

"On pense à U.S MAPLE ou encore PRIMUS un rock élastique avec des arêtes, des perspectives pas très droites, une approche pas très académique que d'aucuns qualifient communément de math-rock et pourtant, le trio semble touché par la grâce. Le mystère reste entier. Il s'épaissit même. Par quel tour de magie réussissent ils à rendre plus fluide et harmonieux un rock pas catholique, deux guitares et une batterie qui ne tournent pas rond ?" (Perte et Fracas)

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



KILL THE THRILL formé en 1989 est composé de Nicolas Dick au chant, guitare et lap-steel, Marilyn Tognolli à la basse pour ses membres fondateurs, rejoints par divers musiciens au fil des albums. Issu de la vague noisy française aux débuts des années 90, leur musique est souvent décrite comme étant abrasive et hypnotique avec un son dense aux multiples nappes et ambiances, mélangeant des éléments de post-punk et post-rock, forgeant une atmosphère aussi onirique que chaotique aux sonorités orchestrées.

"Surgi des limbes, ressuscité de l'oubli, Kill The Thrill revient tel qu'il était avant sa disparition, insaisissable et grave, sensible et froid, rêche et flambant. Chaque composition est un mur du son inlassablement reconstruit, moins épais que par le passé, laissant filtrer les doutes qui viennent s'y cogner. (Les Éternels)

En formule live à 4 musiciens, un des temps forts de notre festival cette année!

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



Automne 2002, le hardcore chaotique entame une vie posthume à mesure que les grands des 90's nous quittent. Dans le sud de la France, à Sète, **STUNTMAN** concrétise l'histoire musicale de chacun de ses quatre musiciens, prend le relai d'un son supposé enterré. Noise, hardcore, metal. Kiss It Goodbye, Botch, Rorschach, Breach, Jesuit ou Siege, autant de références affirmés, d'influences respectées, d'histoires personnelles à combiner, retravailler et exploiter pour créer Stuntman. Depuis plus de 20 ans malgré de nombreuses modifications de line-up, Stuntman continue à évoluer, à faire de sa hargne, de son énergie, un tremplin pour chacune de ses productions. Près de 150 concerts plus tard, plusieurs tournées européennes comprises, des dates avec Coalesce, Genghis Tron, Mumakil, Kongh ou encore Jucifer, The Target Parade figure le renouveau. Aujourd'hui Stuntman s'est définitivement solidifié. Aujourd'hui Stuntman revit. Encore.

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



Non, vous ne rêvez pas. **UZEDA**, groupe majeur de la scène Noise Rock internationale, sera au Mordorfest. Véritable légende, Steve Albini aurait même déclaré haut et fort qu'il s'agit là du meilleur groupe de tous les temps dans le style, ce même Albini qui a enregistré quasiment tous les albums des Italiens au célèbre Electrical Audio Recording à Chicago. Uzeda est un groupe de quatre musiciens originaire de Catania, Sicile (IT). Catania est connue pour sa proximité avec l'Etna, un volcan si constamment explosif qu'il constitue le point de comparaison le plus évident et le plus proche pour la musique d'Uzeda. Il n'est que juste de dire qu'Uzeda est l'équivalent musical de cette masse rocheuse fumante, car les chansons qu'ils créent ensemble coulent et refluent comme de la lave en fusion. Et les explosions de bruit qu'ils ont forgées sur leur dernier album, Stella, sont suffisamment brûlantes pour laisser des cicatrices et des traces de brûlure. Incontestablement **LE moment fort** de notre festival !

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



La musique des belges de **Youff**, danse convulsive de noise rock, de vibrations punk underground et de post-hardcore spazzy, ressemble à une explosion contrôlée. Destructive, mais magnifiquement orchestrée. Le groupe n'en est pas à son premier rodéo sonore. Ancré dans le riche terreau de la fameuse scène belge H00, le groupe a mûri comme un bon vin depuis sa création en 2014. Initialement en duo, leur évolution a connu plusieurs itérations - d'un duo à un trio, un quatuor, et maintenant, un quintet. Chaque transformation témoigne de leur quête incessante d'innovation auditive. (Idioteg.com)

Nul doute que la folie furieuse de Youff sur scène marquera les esprits du Mordorfest 2024 en nous balançant un set énergique, puissant et brutal ! Et si d'aventure vous n'avez pas encore entendu parler d'eux, jetez vous sur une écoute prolongée de "Heydays", leur dernier album sorti en Octobre dernier en collab sur les labels [Bagdaddy](#), [Rockerill Records](#) et Love Mazout. BOUM!!

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



! Duflan Duflan ! est un groupe belge qui a pour but de propager les vertus du disco doom satanique, de la new wave accélérée et de la (non)world music.

Comme son nom ne l'indique pas Duflan Duflan est un trio (Bass / Batterie / Chant + Synthés analogiques). Influencé par les monstres-robots, les puissances primitives oubliées et les insectes morts, Duflan Duflan souhaite propager les bienfaits insoupçonnés de la new wave "accélération maximum" et du satanic disco doom. Duflan Duflan joue vite et fort et se prend très au sérieux. Toutes formes de danses cathartiques ou chorégraphies libres sont bienvenues, voire nécessaires, pendant leurs concerts.

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



INFOS PRATIQUES

LIEU

Cascade / Grange du Déroc

48260 Nasbinals, LOZÈRE

<https://goo.gl/maps/6cgDw6VwHL9h2fUS8>

TARIFS

EN PRÉ-VENTE :

1 jour : 22€

2 jours : 42€

SUR PLACE :

1 jour : 24€

2 jours : 48€

Billetterie en ligne uniquement sur mordorfest.fr

Gratuit pour les 12 ans et moins. Pas besoin de billets, carte d'identité justifiant l'âge demandée à l'entrée. Les mineurs doivent être accompagnés d'un responsable légal majeur.

Événement disponible via le PASS CULTURE.

PARKING

Un large parking gratuit sera mis à disposition. Accessible à tous types de véhicules, voiture, camion, tracteur, trottinette, motocyclette, etc.

Depuis le parking vous aurez facilement accès au festival et au camping.

CAMPING

Un camping est possible sur place, sur un terrain plat en herbe. Attention, il n'y a pas un seul brin d'ombre sur le camping, prévoir en conséquence ! Et sur l'Aubrac, les nuits sont souvent fraîches, même en plein mois d'août. Pour des raisons de sécurité, le camping est seulement ouvert aux tentes. Les camions devront rester sur le parking, qui se situe un peu plus loin à pied dans le champ (accessible très facilement).

RESTAURATION ET BAR

Plusieurs stands de restauration seront présents, qui sauront satisfaire toutes les envies (viandard, végé, etc). Vous pourrez aussi aller profiter de la bonne bouffe Lozérienne dans les différents restaurants aux alentours (aligot, aubrac, truffade, etc). Il y a notamment le super snack "La Parilla" accolé au site du festival.

Un vaste bar sera présent sur place avec : Bières artisanales, Vin, Différents jus de fruits...

GOBELETS

Cette année et comme l'année dernière, pour des raisons écologique et sanitaire, nous vous invitons à ramener vos gobelets. En effet, vous en avez tous environ 351451751 chez vous. Pensez à les apporter !

Des ecocup Mordorfest seront en vente pour dépanner au tarif de 2,5€.

LE OFF

Sur la journée du samedi après-midi, plusieurs activités vous seront proposées : rétro gaming, atelier dessin/Bd, sérigraphie, foire aux vinyles, librairies indépendantes, marché et exposants, performances d'artistes peintres et des surprises...

ANIMAUX

Nos amis plus ou moins bêtes, les bêtes, ne sont pas autorisés sur le festival. Merci de les laisser chez vous, chez votre tante ou dans votre véhicule.

ENFANTS

Les enfants sont bien évidemment bienvenus sur le festival. Attention, il n'y aura pas de centre de loisirs ni de garderie sur place. Le festival est gratuit pour les moins de 12 ans (pas de billet à prendre) et payant pour les plus de 12 ans (tarif normal).

NOUS REMERCIONS TOUS LES BÉNÉVOLES, LES PARTENAIRES ET SOUTIENS, LES ASSOS COPINES, LE PUBLIC, LES ARTISTES QUI PERMETTENT L'EXISTENCE DU MORDORFEST !





COORDONNÉES

**BESOIN DE PLUS D'INFORMATIONS ? D'UNE ACCRÉDITATION ?
N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER !**

Contacts presse :

Marion Aigouy : 06 85 40 65 51
contact@mordorfest.fr

Association Mordorfest
Chez Pascal Devèze
Route de Villefort
48190 Saint-Julien-du-Tournel



Licences de spectacle : L-R-22-223 / L-R-223756



mordorfest.fr



[facebook.com/
mordorfest](https://facebook.com/mordorfest)



mordor.fest.france